

**Umělecko-pedagogická příprava – absolventské otázky, hra na housle 2019**

1. Popis nástroje a jeho součástí + smyčec ■ Vývoj smyčcových nástrojů • •*První kontakt žáka*

 *s houslemi*

**2**. Držení nástroje ■ Housle; vývoj smyčce • • *Nácvik držení houslí*

**3**. Postavení pravé ruky a její funkce ■ První houslařské školy • • *První kontakt žáka se smyčcem*

**4**. Smyčec a jeho funkce ■ Houslová hra v Itálii v 17. a 18. století *• • Nácvik držení smyčce*

**5**. Druhy smyků ■ Houslová hra v Německu a ve střední Evropě na konci 17. a v 1. pol. 18. st. • •

 *Nácvik smyku legato*

**6**. Postavení levé ruky a její funkce ■ Houslová hra v Německu ve 2. polovině 18. a na počátku 19.

 století • • *Nácvik správného postoje při hře na housle se zřetelem na mechaniku hry levé ruky*

**7.** Základní znalost poloh, tvoření prstokladů (výměna poloh, akordická hra) ■ Nicolo Paganini • •

 *Zadání cvičení v první poloze*

**8**. Postavení levé ruky ve vysokých polohách ■ Houslová hra v 19. století • • *Nácvik cvičení v páté*

 *poloze*

**9**. Flažolety ■ Houslová hra od počátku 20. století • • *Nácvik přirozených flažoletů*

**10**. Výrazové prostředky ( dynamika, agogika, fráze, barva, rejstříky) ■ Pražská houslová škola; Otakar

 Ševčík • • *Nácvik změny dynamiky ( crescendo, decrescendo) s přihlédnutím na správnou funkci*

 *smyčcové techniky)*

**11**. Nasazování smyčce na struny, první tóny ■ Pedagogika, její předmět, pojmy a výzkumné metody

 *• • Nácvik nasazení smyčce na prázdné struny*

**12**. Koordinace pohybů smyčce a prstů levé ruky, výměny strun; základní smyky, rozdělení smyčce

 ■ Faktory limitující pedagogickou komunikaci • • *Nácvik hry na prázdných strunách*

**13**. Détaché, legato ■ Osobnost učitele - hudebního pedagoga • • *Nácvik smyku détaché a legato*

**14**. Staccato ■ Pedagogická kreativita v hud. výchovném procesu • • *Nácvik smyku staccato*

**15**. Úvod do skákavých smyků, spiccato ■ Tréma - příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů

 trémy • • *Nácvik smyku spiccato*

**16**. Sautillé, Ricochet ■ Problematika senzomotorického učení - proces vytvoření dynamického

 stereotypu • • *Nácvik smyku sautillé*

**17.** Základní předpoklady pro studium hry na housle ■ Problematika senzomotorického učení

 transfer a interference • *Ověření sluchových a* *rytmických předpokladů žáka v praxi*

**18**. Vytváření cvičebního režimu ■ Hudební schopnosti • • *Zadání stupnice G Dur s akordy*

**19**. Organizace vyučovací hodiny ■ Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání • •

 *Zadání technických cvičení*

**20**. Studium přednesových skladeb ■ Systém uměleckého vzdělávání v ČR • • *Zadání přednesové*

 *skladby na úrovni 1. polohy*

**21**. Otázka paměti ve studiu houslové hry ■ Vývoj hudebnosti u dětí předškolního a mladšího

 školního věku • • *Nácvik lehké přednesové skladby zpaměti*

**22**. Problematika trémy při veřejných produkcích houslisty ■ Speciální pedagogika jako samostatný

 vědní obor (tradiční i nově přiřazené skupiny). • • *Práce na studované přednesové skladbě*

**23**. Význam a realizace souhry v rámci souborové, komorní a orchestrální hry na ZUŠ ■ Příprava žáka

 na veřejné vystoupení • • *Nácvik souhry lehkého dueta ve složení učitel a žák* (Mazas op. 38 aj.)

**24**. Metodika výuky od počátku hry do zvládnutí 1. polohy. Aplikace na 1. díl Školy etud Václava

 Krůčka nebo „Houslovou školu pro začátečníky“ Zdeňka Goly ■ Důležité aspekty při výběru

 nástroje • • *Zadání Wohfartovy etudy*

**25.** Metodika výuky od počátku hry v polohách do úrovně hry v 5. poloze. Aplikace Školy etud Václava

 Krůčka nebo „Techniku houslové hry“ Zdeňka Goly ■ Významní pedagogové minulosti

 a současnosti – jejich metodický přínos • • *Zadání Kreutzerovy etudy*