

**Otázky k absolutoriu z umělecko-pedagogické přípravy**

**Hra na bicí nástroje**

**Školní rok 2020/2021**

1. a) Hudební vlohy a nadání, zjištění hudebních předpokladů u dítěte.
2. Ověření sluchových a rytmických předpokladů žáka v praxi.
3. a) Budování správných návyků souvisejících s hrou na nástroj.

b) Ukázka správného sezení a rozložení bicí soupravy.

1. a) Nesprávné časté návyky a jejich překonávání

b) způsob držení paliček – správný x nesprávný

1. a) Druhy bicích nástrojů, způsob hraní.

b) Ukázka druhů základních úderů.

1. a) Zacházení s nástrojem a jeho vybavením.

b) Hraní na velký buben, klady a zápory jednotlivých způsobů.

1. a) Detailně vyjmenovat části bicí soupravy, používané materiály a druhy hracích setů.

b) Druhy víru – nácvik.

1. a) Výběr nástroje, různé druhy a značky, základní údržba.

b) Moeller technique – charakteristika, využití v praxi, nácvik.

1. a) První hodina, rozvržení vyučovací hodiny, vhodné způsoby rozehry na začátku hodiny.

b) Rozdíl mezi hrou zápěstím a prstovou technikou.

1. a) Rozvoj techniky rukou

b)Ukázka základních paradidlů.

1. a)Hra z not, způsob nácviku různých notových zápisů za pomoci odborné bubenické literatury

b) Rytmická stupnice, její rozšíření (na bicí soupravu).

1. a) Postupy a metody při nácviku hry z paměti, rytmická paměť.

b) Nácvik rytmické stupnice.

1. a) Cíle a obsah vzdělávání v pedagogických dokumentech ŠVP, učební osnovy, tématický plán.

b) Druhy a nácvik techniky hry na velký buben.

1. a) Motivace a motivační aspekty při výuce.

b) Využití a nácvik dvojúderů jednou rukou.

1. a) Komunikace a spolupráce s rodiči žáků, příprava učitele na hodinu.

b) Vysvětli a předveď jednoduchý a dvojitý příraz.

1. a) Příprava na koncert, hra v souboru – kapele.

b) Základní úder a akcentovaný úder rukou – nácvik.

1. a) Stanovení cílů výuky, systematičnost, pravidelnost práce.

b) Použití a nácvik ,,ghost“ not v praxi.

1. a) Dlouhodobé plánování a rozložení cvičení.

b) Kreativní využití koordinace všech čtyř končetin.

1. a) Výběr vhodné literatury a nástroje.

b) Využití zpěvu – frázování ve cvičení na bubny.

1. a) Použití způsobů techniky hry.

b) Druhy a nácvik techniky hry na velký buben.

1. a) Výukových pomůcek při nácviku na bicí nástroje.

b) Ukázka práce s metronomem.

1. a) Rozdíly mezi rockovou a jazzovou hrou na bicí nástroje.

b) Využití a nácvik dvojúderů na velký buben.

1. a) Různé druhy doprovodů a jejich specifika a využití.

b) Vysvětli strokeroll.

1. a) Alternativní způsoby výuky, improvizace, audio a video

b) Sluchová analýza a zápis rytmického paternu.

1. a) Poslech hudby a zápis do notové formy.

b) Správné dýchání a pohyb těla za soupravou.

1. a) Způsob ladění bicích nástrojů, různé varianty postavení soupravy bicích nástrojů (leváci x praváci).

b) Vysvětlení ladění při údržbě nástroje.