***Umělecko - pedagogická příprava - elektrická kytara - absolutorium 2019/20***

1. Předpoklady pro hru na nástroj

(Ověření sluchových a rytmických předpokladů žáka v praxi)

1. Budování správných návyků souvisejících s hrou na nástroj

(praktický nácvik jednoduché skladby)

1. Správné držení těla a nástroje

(nácvik C-dur v základní poloze)

1. Základy techniky hry (technika hry pravé ruky - hra trsátkem)

(nácvik arpeggia - rozklad akordů v základní poloze)

1. Základy techniky hry (techniky hry levé ruky)

(nácvik správného držení těla, držení trsátka, postavení obou rukou)

1. Diagnostika žáka - rozpoznání a rozvíjení schopností žáka, typologie žáka

(rozbor žákem předehrané skladby)

1. Stanovení cílů výuky, systematičnost, pravidelnost práce

(technika pravé ruky - nácvik střídavého úhozu)

1. Problematika cvičení - způsoby a modely

(nácvik melodie Oye Como Va - Carlos Santana)

1. Učení a paměť

(nácvik bluesové „dvanáctky“ - blues progression)

1. Pozornost a koncentrace, zátěžové situace

(ukázka spojení verbálního a sociálního učení)

1. Odborná terminologie při přímé pedagogické činnosti a využití informačních zdrojů(nácvik příklepu - odtahu - legata)
2. Metodické postupy odpovídající individuálním dispozicím

(nácvik základních akordů, nácvik jednoho či dvou základních rytmů)

1. Principy správného tvoření tónu

(nácvik tvoření správného tónu v praxi)

1. Povinnosti a úkoly učitele ZUŠ

(nácvik power akordů, palm-mutingu)

1. Komunikace a spolupráce s rodiči žáků, příprava učitele na hodinu (nácvik bendingu)
2. Rozvoj techniky pravé ruky

(nácvik techniky - synchron levé a pravé ruky)

1. Nácvik stupnic, synchronizace levé a pravé ruky, cvičné varianty na zrychlení tempa (nácvik durové stupnice)
2. Nácvik akordů a kadencí

(nácvik kadence A-dur v základní poloze a v libovolné poloze s barré)

1. Varianty kytarového doprovodu

(nácvik doprovodu „funky“, „rock'n'roll“)

1. Specifika výuky hry na elektrickou kytaru (nácvik hammeringu, tapingu)
2. Alternativní způsoby výuky, improvizace

(nácvik pentatoniky moll na blues progression v E)

1. Osobnost učitele a jeho ochrana

(nácvik „chicken' picking)

1. Zacházení s nástrojem a jeho vybavením, základní návyky kytaristy

(názorně vysvětlete žákovi, jak si naladit kytaru)

1. Příprava na koncert, hra v souboru - kapele

(nácvik tremola, vibráta, použití rytmizací)

1. Výuka starších žáků, vedení pokročilejších žáků (nácvik libovolné stupnice v boxu)